

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Pittura 2 Biennio	Corciolani Riccardo	10

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Gli iscritti al corso dovranno sviluppare una tecnica pittorica consona alle richieste del mercato contemporaneo, attraverso la corretta gestione degli aspetti formali e cromatici dell'opera, con particolare attenzione all'espressione stilistica della stessa.

Gli iscritti dovranno dimostrare l'apprendimento degli argomenti proposti, riguardanti il mercato e la scena artistica contemporanea, e saperli padroneggiare nella loro discussione.

Saranno introdotti temi da sviluppare tramite progetti di gruppo in cui fondamentali saranno l'organizzazione, la collaborazione e l'introduzione di spunti e idee per la realizzazione e l'ottenimento del risultato comune preposto.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il corso propone l'adattamento della pratica pittorica ai canoni che attualmente vengono proposti sul mercato dell'arte, tramite stili concetti e temi oggi rappresentati dalle ultime avanguardie artistiche.

L'opera pittorica dovrà essere materiale di riflessione e di intrattenimento per lo spettatore, dovrà rivisitare periodi storici e canoni estetici classici, trattare temi contemporanei, con fine ultimo quello di poter essere presentata al pubblico in un contesto espositivo.

La parte teorica del corso riguarderà l'approfondimento dei vari aspetti che compongono il mondo dell'arte contemporanea, le figure professionali che operano nel settore, le dinamiche del mercato dell'arte e i flussi finanziari dietro di essi.

Alcuni argomenti del corso di Pittura 1 verranno ripresi ed elaborati sotto la lente del marketing e della sua evoluzione negli ultimi decenni.

Verranno presi in considerazione i vari aspetti che compongono la carriera di un artista e le modalità in cui comunicazione e aspetti organizzativi influenzeranno la stessa, fondamentali per strutturare un percorso artistico individuale.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Gli iscritti al corso dovranno avere padronanza della tecnica pittorica ad acrilico o ad olio, nozioni di disegno e capacità di sviluppare opere su tela e supporti cartacei.

La parte teorica richiede conoscenze delle avanguardie internazionali che hanno cambiato il modo di concepire l'arte e la pittura dagli anni '70-'80 ad oggi, con focus su Pop Art e Street Art.

ARGOMENTI ►

Riproduzione di opere pittoriche classiche in chiave espressiva e stilistica contemporanea.

Temi di attualità e di critica sociale attraverso la pittura, illustrazione di eventi storici, scene di massa e rapporto tra pittura e fumetto.

Nella parte teorica verranno approfonditi vari aspetti del mondo dell' arte, del suo mercato, del marketing e della valorizzazione delle opere.

Aspetti organizzativi e rapporti tra le figure professionali che operano nel settore.

Rapporti tra pittura e altre forme espressive come fumetto e illustrazione.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Laboratorio di Pittura

Il ritratto nell'arte del Rinascimento, rivisitazione e adattamento alla pittura ad acrilico.

La società, le sue icone e i suoi aspetti critici, realizzazione di un'opera pittorica a tema sociale.

Pittura fumetto e illustrazione, punti di incontro per la realizzazione di un'opera pittorica.

Parte Teorica

Il sistema dell'arte, i protagonisti, i professionisti e i servizi per l'arte. Approfondimenti e biografie.

Il mercato dell'arte, il valore economico dell'arte, il fenomeno del collezionismo, la finanza, il marketing e il diritto.

I servizi per l'arte, la comunicazione e l'evoluzione della stessa negli ultimi decenni.

Arte e Innovazione, dalle start - up ai social media, la realtà aumentata e virtuale.

Le influenze della società nel percorso stilistico, la pittura e i rapporti con il fumetto, nozioni di storia del fumetto dalla nascita alla consacrazione attraverso la Pop Art

Progettazione di una mostra d'arte attraverso le varie fasi organizzative in un contesto di lavoro di gruppo

METODI DIDATTICI ►

Gli iscritti svilupperanno in maniera individuale le proprie opere dopo averne discusso l'idea, la progettazione il soggetto e il concetto con il docente e con gli altri compagni di corso.

Ogni iscritto lavorerà con il proprio materiale, con la propria gamma di colori e con le tipologie di pennello più adatte al proprio stile pittorico, confrontandosi con il docente durante la fase di sviluppo dell'opera.

La parte teorica affronterà i vari argomenti del programma e gli approfondimenti degli stessi attraverso il testo di riferimento e le dispense messe a disposizione dal docente.

Gli argomenti trattati saranno oggetto di discussione durante le lezioni.

I progetti di gruppo saranno sviluppati sotto la supervisione del docente.

BIBLIOGRAFIA ►

“Professione Arte” di Andrea Concas ed. Mondadori

Dispense messe a disposizione dal docente.